



MICRO MACHO

de Bernat Muñoz

dirigida per Bernat Muñoz

- *Que no! Para!*
- *Collons! Què et passa?*
- *Que no vull!*
- *Doncs m'ho dius i ja està.*
- *Perquè això és teatre i no es pot rebobinar,
perquè sino veuries que t'he dit quatre cops
que no.*
- *No, no m'ho has dit quatre cops.*
- *Les que siguin. Amb una hauria de ser suficient.*

Patricia i el seu nòvio

DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA

Micro Macho

Micro Macho és una obra que ens parla del dia a dia de la dona... a través del dia de dues dones, dues amigues, des que s'aixequen fins que se'n van a dormir.

Malgrat estar escrita en clau de comèdia, l'obra pretèn reflectir les serioses dificultats a les quals es veu sotmesa la dona en un món fet a mida per i pels homes en el qual les dones han de lliutar incansablement per fer-se el seu més que merescut forat.

Lamentablement es podria haver enfocat aquesta obra des de molts fronts, ja que el patriarcat en el qual la majoria de la societat mundial viu instal·lat permet fer infinites denúncies sobre la situació de la dona al mateix: violència de gènere, abusos sexuals, manca de visibilitat social, laboral...

Micro Macho ho ha volgut enfocar des de les petites coses que de vegades es fan grans, exactament igual que els petits gestos del moviment feminista s'han anat convertint en grans gestes.

Per això, **Micro Macho** parla dels micromasclismes, d'aquelles petites coses en les quals ni tant sols reparem, però que formen part tan o més important del masclisme que impera a la nostra societat.

Poder aquesta obra hauria d'anar signada per una dona, però que l'hagi escrit un home m'agradaria que s'interpretés com una mena de *mea culpa* del gènere masculí i com una cosa positiva: el fet que comencem a adonar-nos que hi ha moltes coses que han de canviar.

Yes, we can!

CV COMPANYIA

KAMALEONIK

Neix el 2009 de la mà de Bernat Muñoz amb la posada en escena de l'obra "*El diván*", estrenada al Cafè-Teatre Llantiol i que va ser representada durant cinc anys.

A continuació, al mateix Cafè-Teatre Llantiol va estrenar el seu segon projecte: "*No entiendo lo que me dices...*" durant els anys 2013 i 2014.

La tercera producció de Kamaleonik va ser una exitosa incursió al camp del microteatre amb l'obra "*Cupi2, an (idiot) love story*", estrenada a Microteatre Barcelona (2015) i posteriorment a Microteatro por Dinero de Madrid (2016), així com a nombrosos festivals fins l'actualitat.

L'any 2018, Kamaleonik realitza una aposta forta estrenant simultàneament tres peces de format microteatre al Festival La Cultura va a la Font: “*Es3*”, “*Un cuento xino*” i “*Si tu me dices voy... lo pago todo*”, les quals continuen fent carrera a sales i festivals.

El 2019, com a projecte guanyador de la residència de Lluïsos Teatre, estrena “*Neu*”, una obra sobre la tolerància a través de l'autisme.

**Enllaç a anteriors projectes de
Companyia Kamaleonik**

MICRO MACHO

Micro Macho es convertiria en el vuitè projecte de la companyia Kamaleonik.

Neix de la necessitat del teatre de formar part activa de la lluita feminista, però des d'un punt de vista poder no tan habitual, tant en el contingut com en la forma.

L'obra planteja diversos reptes:

Un, el principal, és el de concienciar de la presència constant dels anomenats *micromasclismes* en el nostre dia a dia, aquestes petites actituds tant acceptades i arraigades que, tant homes com dones, fem servir sense adonar-nos de les implicacions que tenen tant al dia a dia com en l'educació de les futures generacions.

També te el repte de transformar aquesta concienciació en debat social, debat que podria (i la companyia creu que hauria) d'estar present al final de les funcions de l'obra.

Un altre repte és el treballar una temàtica tant sèria desde la comèdia sense frivolitzar ni faltar el respecte a un tema tant greu com el del masclisme.

Un altre repte és l'actoral, ja que un personatge femení anirà exercint de fil conductor d'aquestes 24 hores a la vida d'una dona, però tots els personatges que la van *micromasclitzant* durant el dia els interpretarà el mateix actor.

Com tots els projectes de Kamaleonik, **Micro Macho** és un projecte fet amb amor i il·lusió, que esperem que el públic gaudeixi amb un somriure, però que alhora el faci recapacitar i aportar el seu granet de sorra a aquesta lluita que tots, homes i dones, hem de fer nostra.

CV COMPONENTS



Anna García Cuartero · actriu

És llicenciada en Art dramàtic per l'insitut del teatre el 1999 i en comunicació audiovisual per la Universitat de Barcelona el 2011 i ha cursat estudis de dansa, titelles o tècnica Meisner entre altres.

Té una àmplia experiència en teatre per adults i infantils havent representat una vintena d'obres. Actualment té en gira l'espectacle "Cornuda i pagant el beure" escrit i dirigit per ella mateixa.

En televisió ha aparegut en sèries com "La que se avecina", "Nit i dia", "Divinos" o "Porca misèria", així com al programa "Homozzaping" imitant diversos personatges.

En cinema destaquen "REC 2", "Fuerte Apache", així com treballs com a especialista d'acció en diverses pel·lícules com "El perfume" o "Los ojos de Julia".

Karen Gutiérrez · actriu

Té una amplíssima formació en interpretació (Nancy Tuñón, La Platea, El Timbal...), musical (Memory, Voice Craft...) i dansa (Coco Comín, Company and Company...)

En teatre destaquen les obres “Lo tuyo y lo mío” (musical de creació pròpia amb diverses temporades a Barcelona i Madrid), “Estrógenos”, “Sex Escape”, “Bodas de sangre” i una desena d’espectacles infantils.

En televisió ha participat al llargmetratge per a TV3 “El retaula del flautista” de Ricard Reguant i a “Cálico Electrónico” com actriu de doblatge.

També has estat directora i coreògrafa dels espectacles Golden Taurus Resort Hotel i actualment és professora d’interpretació i teatre musical a l’escola QDS Pro Urban Certificate.



Bernat Muñoz · dramaturg i director

De formació autodidacta compagina la interpretació amb l'escriptura de guions i la direcció tant de teatre com de cinema.

Ha escrit i dirigit una dotzena d'obres, tant de format micro com obres de llarga durada.

Amb l'obra *“El diván”*, de la qual també és guionista, va estar cinc anys en cartell al Cafè Teatre Llantiol i amb *“Cupi2, an (idiot) love story”* quatre anys en diverses sales de microteatre i festivals. La seva darrera obra estrenada es *“Neu”*, estrenada a Lluïsos Teatre dins del marc de residències.

De la resta de títols destaquen *“Es3”*, *“Si tu me dices voy... lo pago todo”*, *Strip*, *“Let's have a show”*, *“No entiendo lo que me dices”* o *“Infidelis”*, totes elles també com a guionista.

També ha treballat com a adjunt de direcció per a Ferran Madico al TNC, Teatre Lliure, Teatre Zorrilla i Teatro Pérez Galdós.

Com a autor va ser finalista del IIIer Premi de Teatre Breu Inicia't amb l'obra *“Caront”*.

En cinema també ha escrit i dirigit diversos curtsmetratges entre els quals destaquen *“Con los ojos cerrados”* i *“Hazme sufrir”*.



EQUIP ARTÍSTIC

Autor	Bernat Muñoz
Director	Bernat Muñoz
Actrius	Anna García Cuartero Karen Gutiérrez
Disseny de llum	Jesús Reyes
Grafisme	Àlex Santaló

Espectacle en castellà o català

NECESSITATS TÈCNIQUES

Espai:

Espai mínim de 6m ample x 4m fondaria

Possibilitats de fer entrades i sortides.

Projector i pantalla per a projecció d'audiovisuals.

Il·luminació:

Focus capaços de poder recrear diversos ambients ben diferenciats.

(L'espectacle es pot adaptar a les necessitats de la sala)

So:

Taula de so amb entrada per poder reproduir música des d'ordinador.

Altaveus per sala.

Micròfon i peu de micròfon.

Projecció:

Projector i pantalla per poder projectar

CONTACTE

Bernat Muñoz

669234805

bernاتمuga@gmail.com