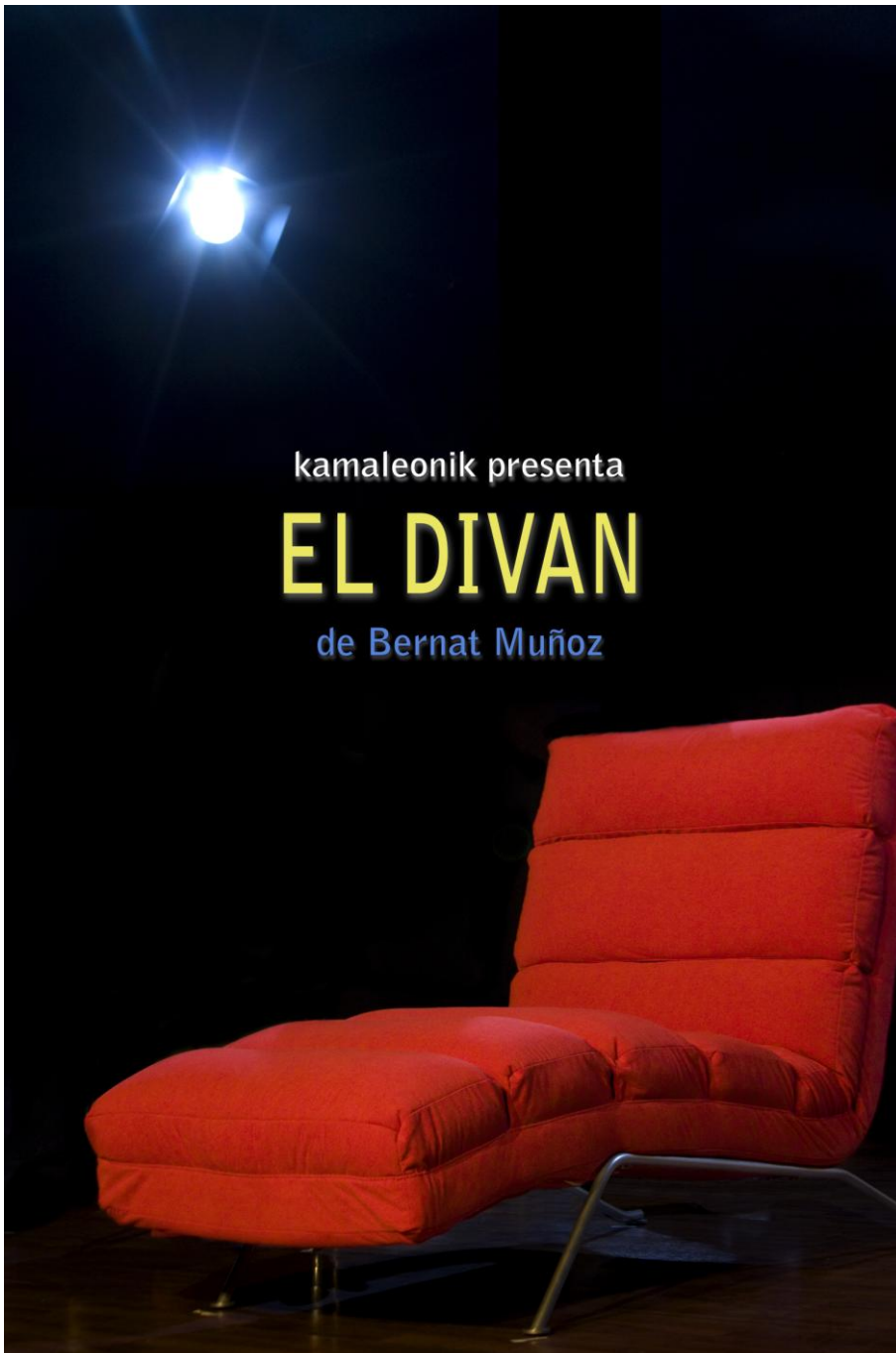


DOSSIER



kamaleonik presenta

EL DIVAN

de Bernat Muñoz

Estrés...
Psicoanálisis...
Complejo de Edipo...
Angustia...
Depresión...
Ninfomanía...
Paranoia...
Complejo de Electra...
Traumas...
Fantasías...
Aceptación...
Neurosis...
Terapia de grupo...
Freud...

Tienes una cita con...

EL DIVÁN

Ficha del espectáculo

Sinopsis

Una psicóloga que no soporta la duda de si su marido la engaña.

Una mujer que no soporta más a su marido.

Un boxeador que no soporta la presión.

Un marido que no soporta a su compañero de trabajo.

Un compañero que no soporta la mediocridad.

El único que les soportará a todos es

EL DIVAN

...y porque no tiene más remedio.

Duración

75 minutos

Calificación

Todos los públicos

Tipo de espectáculo

Comedia de texto combinada con proyecciones

Idioma

Castellano (también versión en català)

Estreno

3 de Octubre de 2009

Centre cívic Cotxeres Borrell dentro de la 4ª Muestra Laboratorio de Artes Escénicas Tísner

Ficha artística

Dirección, guión y producción: Bernat Muñoz

Técnico en sala: Andreu Rojas

Música: DOGO

Maquillaje: Sara Cáceres, Cristina Gutiérrez

Director de fotografía: Andreu Rojas

Cámara: Andreu Rojas

Montaje: Bernat Muñoz

Agradecimientos: Casal Gent Gran Baix Guinardó, Adela García, Cristina García, Loli Morán, Gervasi Juan, Yaiza Aguilera, Àngels Domingo

Reparto:

Karen Gutiérrez Psicóloga

Alba Nortes Mujer

Dani Bou Boxeador

Bernat Muñoz Marido

Edgar Manjarrés Compañero

con

Emma Henríquez Amiga 1

Eider Sainz Amiga 2

Judith García Amiga 3

y la colaboración especial de:

Montse García-Sagués como la Madre

y Gal Soler como el Oráculo

Curriculums

KAMALEONIK (compañía)

El diván fue el primer proyecto de la Kamaleonik, compañía que nace de la iniciativa de Bernat Muñoz para poder llevar a cabo esta obra después de once años de haber sido escrita.

La obra fue todo un éxito, y continúa representándose desde hace tres años en el Cafè Teatre Llantiol y alternando bolos en el Foment Hortenc de Barcelona, en el Círcol catòlic de Badalona y en los centros Cívics Casa Elizalde y Casa del Rellotge.

El diván es una obra que combina el teatro de texto con proyecciones que simbolizan flashbacks o pensamientos de los personajes.

En ella, una psicóloga convencida de que su marido la engaña, recibe a cuatro nuevos pacientes y, a través de las diferentes sesiones, va estableciendo las relaciones entre ellos.

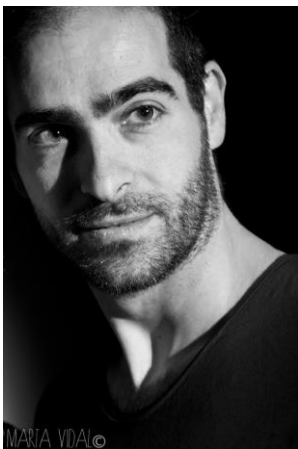
Tratada en clave de comedia, el objetivo es que podamos reírnos de nuestras propias angustias.

A nivel de compañía, Kamaleonik ha estado seis meses en cartel con su nuevo espectáculo *No entiendo lo que me dices...* también en el Cafè Teatre Llantiol y prepara dos nuevos proyectos: *Caront* y *Merda de obra!*.

Link del espectáculo:

<http://www.youtube.com/watch?v=ARtnYcCuxXI>

BERNAT MUÑOZ (autor/director)



(Barcelona, 1974) De formación autodidacta, empieza a dirigir y escribir a los 19 años compaginando teatro y cine. Ha dirigido más de 20 montajes teatrales y 5 cortometrajes.

También trabaja como adjunto de dirección para Ferran Madico en el Teatro Zorrilla y en el Teatro Español en los montajes *Don Juan Tenorio* y *Electra* y en *Quan despertem d'entre els morts* para el Teatre Nacional de Catalunya.

Como autor es finalista en el III Premio de Teatro Breve Inicia't con la obra "Caront".



Estudia interpretación en Nancy Tuñón y teatro musical en la Escuela Memory. En Barcelona estrena *Bodas de sangre*, *Mals d'amor d'una gata francesa* en el TNC y *Romeo i Julieta a Gaza* de Ricard Reguant así como varias obras en Madrid: *El mago de Oz*, *Sueño de una noche de verano* o *La flauta mágica...* También ha sido directora y protagonista de diversos espectáculos de marionetas en Port Aventura, actriz en el largometraje de TV3 *El retaule del flautista* y profesora de interpretación, canto y danza en las escuelas Memory, Tamquam i Roseland entre otras.

(Barcelona, 1974)
De variada formación que incluye clown, doblaje o Shakespeare, ha participado en el largometraje *DVA* y en la serie *Pelotas*. En televisión ha sido colaborador en diversos programas presentados por Jordi González y ha participado en diversos montajes teatrales así como en programas de radio y locuciones. También ha trabajado de coach de actores y ha presentado diversas galas y entregas de premios.

Influenciado por su padre, actúa desde pequeño. A los 27 años se inscribe en la Escola d'Actors de Barcelona, teniendo como director a Cesc Queralt. A partir de este momento se dedica profesionalmente actuando para varias compañías de teatro, cortometrajes y publicidad. Acaba de estrenar el capítulo piloto de la serie *Quimera*.

(Barcelona, 1973)
Licenciada en Arte Dramático. Comenzó su carrera en televisiones locales y teatros de Valencia, llegando a fundar la compañía el Duende Azul. Tiene dos premios a la mejor interpretación femenina por sus trabajos en *Ay Carmela* y *Citada por un gilipoyas*. En la última década ha protagonizado varios spots y aparecido en diversos programas televisivos de difusión nacional, como *Buenafuente*, *Redes*, o *A Pelo*. Como experiencia complementaria ha trabajado en la radio, y ha actuado como monologista.

(Barcelona, 1974)
Formado sobre los escenarios en multitud de compañías amateurs en las que actúa en una treintena de obras hasta que se profesionaliza en 2005. Desde entonces ha compaginado teatro (*Quan despertem d'entre els morts...*), el cine (*REC 3, El coronel Macià...*), la publicidad y la televisión (*Hospital Central, Pelotas, Polseres vermelles...*)

Ficha técnica

NECESIDADES DE MONTAJE

TIEMPO DE MONTAJE: 2 horas
TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora

NECESIDADES DE ESPACIO

MÍNIMAS:

5 metros de ancho x 4 metros de fondo x 3 metros de alto
Hombros a uno de los lados para entrada y salida de actores

NECESIDADES TÉCNICAS

En la mesa de control técnico se requiere un espacio libre de 50-75cm. cercano a la mesa de luces ya que se instalará un portátil proporcionado por la compañía.

ILUMINACIÓN:

6 pares 64 n°5 sin filtros
5 PC's 1Kw.
3 recortes 1000w
Mesa de luces (Dimmers 2Kw. / canal)
Potencia de consumo 18 Kw.

SONIDO:

Equipo de columnas con amplificación completo de 500w. por canal en PA (o proporcional a sala)
Mesa de sonido con 4 canales con entrada en línea balanceada
Toma de corriente de 230v.

PROYECCIÓN:

Proyector con entrada VGA colgado en barra frontal a 3-5 metros de la pantalla. Mínimo 2800 lumens. Posibilidad de proyectar en 4:3 o en 16:9. En caso de no poder ir colgado en barra se situará a pie de escenario cercano al hombro derecho.
Distancia del cable entre control y proyector no superior a 25 metros. La compañía proporcionará el cable.
Pantalla suspendida ocupando el lado derecho del escenario. En su defecto, pared de fondo blanca.
Medida de la proyección: aproximadamente la mitad del ancho del escenario.

Contratación

Bernat Muñoz

669. 234. 805

Email: kamaleonik@kamaleonik.es

Web: www.kamaleonik.es

DVD completo disponible

Consultar caché

CON EL APOYO DE



Prensa

Fui el pasado jueves, y lo pasé, francamente, GENIAL! Cuando empiezas a atar cabos, la obra hace un crescendo hasta el final, brutal. Los vídeos, buenísimos! Y los actores, de 10! Muy muy recomendable! :)

Una obra que me sorprendió, por lo divertida, dinamica y ocurrente. Los actores fantasticos (Algunos de ellos, diamantes en bruto) por el precio vale la pena pasar un buen rato, entre amigos o en pareja, en un local con mucho encanto.Un 10!!!!

MUY BUENA. Además divertidísima

Fantástica! La verdad es que me reí muchísimo. El guión es muy ingenioso y a ello se le añade un buen trabajo de los actores. Debo añadir que últimamente he ido a ver obras con una producción infinitamente más potente y con mayores pretensiones que no os llegan ni a la suela de los zapatos!!! Animo a todo el mundo a que os vengan a ver!!Mucha suerte y larga vida para El Divan

Podría resumir el espectáculo con una sola palabra: GENIAL. Es una obra con mucha chispa que todo el mundo tendría que ver. Gracias por la noche tan divertida que me hicisteis pasar.

Muy divertida! Cada historia tiene su punto cómico cada vez mas loco a medida que avanza la obra. Un guión de los buenos! Muy recomendable.

Divertida comèdia, con històrias paralelas convergentes , bien armada y con interpretaciones individuales brillantes.Gràcias!!!!

muy recomendable, un estilo fresco de hacer teatro que hace que pases un rato divertido en un ambiente relajado. ¡entre los actores hay verdaderas joyas, no os lo perdáis!

Hacia tiempo que no me divertia tanto con una obra de teatro. Os la recomiendo a tod@s. Los actores geniales, la obra fantastica y el montaje muy bueno.
FELICIDADES
Volvere

Si vais a verla, os espera un guión lleno de humor magistralmente llevado a escena. Disfrutad de las palabras y los gestos de todos los intérpretes porque añaden un grado más de genialidad a sus personajes. Y, si os divertís con la proyecciones de la obra, que terminan siendo un personaje más, esperaos a ver el final!!!